

XXVI MÚSICA EN SAN PABLO 2023

Iglesia de San Pablo (Plaza de San Pablo)
TODOS LOS CONCIERTOS COMIENZAN A LAS 20:00 HORAS

9 de Noviembre

ESTER VALLEJO

Raíces

Cantautora

16 de Noviembre

CUARTETO ALLA RÚSTICA

Música de Cámara

23 de Noviembre

CARLOS GONZÁLEZ MARTÍNEZ

Música de tecla aragonesa (siglos XVI al XIX)

Órgano y clave

30 de Noviembre

GABRIEL SOPEÑA

Cantar Cuarenta

La espera a la entrada contará con animación teatralizada.

Cada día a las 19:30h contaremos con la visita del Papa Luna.

**ENTRADA GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO**

Entrega de invitaciones antes de comienzo del acto, en la puerta de la iglesia respetando el orden de llegada y espera.

PiCH
PLAN INTEGRAL
CASCO HISTÓRICO



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

9 de Noviembre

ESTER VALLEJO

Raíces

Ester Vallejo (voz y percusión)

Inés del Río (voz y guitarra)

María Alfaro (interpretación escénica)



Con formación de canto y percusión clásica, la cantautora Ester Vallejo es una de las artistas emergentes que más fuerza está cogiendo en el panorama musical aragonés. Recientemente ha sido nominada a "Mejor Solista 2022" a los Premios de la Música Aragonesa junto a los artistas de renombre Sho hai, Rapsusklei y Chata Flores. Su calidad vocal, instrumental y compositiva también ha sido reconocida en concursos aragoneses como el Popyrock 2021, en el cual ganó el primer premio y el premio a la mejor voz del concurso. Ambos por unanimidad del jurado. Recientemente ha colaborado en el disco "La estación de las violetas" del grupo La Ronda de Boltaña. En este disco comparte colaboración con artistas como Rozalén, Amaral, Carmen París o María José Hernández.





16 de Noviembre

CUARTETO ALLA RÚSTICA

Adoracion Sánchez Cubero (Violín)

Pedro Beltrán Menjón (Viola)

Alfredo Guerrero Gracia (Violonchelo)

Maria Sala Perez (Soprano)

Desarrollan una gran actividad instrumental, orquestal, camerística y docente en su Comunidad desde que se consolidan en el año 2.000 y surge por su participación en los Cursos de Interpretación para Jóvenes Músicos a los que asisten becados por la D.G.A., dirigidos por el profesor y compositor José Peris Lacasa e impartidos por el prestigioso cuarteto Atheneum Enescu de París.

Los componentes del grupo han cursado estudios superiores tanto de sus respectivas especialidades instrumentales como de Música de Cámara con las más altas calificaciones en el Conservatorio Superior de Zaragoza y ampliando su formación con la concesión de becas de ampliación de estudios otorgadas por la Diputación Provincial de Zaragoza o la Diputación General de Aragón con profesores de reconocido prestigio tanto en Madrid, Asturias o Barcelona, siempre en una continua búsqueda del mayor perfeccionamiento interpretativo. Además han asistido a diversos cursos como son el Curso Internacional de Música de Morella, Curso de Música de Denia, Curso Internacional de Música de Felechosa o el Curso de Música de Javea entre otros.



Su extensa labor concertística les ha llevado a numerosas salas de conciertos en la Península y en el extranjero, cabe destacar: Auditorio de Zaragoza, sala Verdi de la Universidad Comunale de Bolonia (Italia), sala en Florencia (Italia) así como numerosos conciertos por toda la geografía aragonesa. También ha participado en diferentes festivales y ciclos de conciertos como los de Música sacra, En femenino.

El grupo "Alla Rústica" es pionero y punto de referencia en la realización de conciertos divulgativos y didácticos en diversos colegios y en los ciclos " Música de cerca " que organizaba la CAI.

Premio Nacional a la mejor obra social en 2005 por el ciclo de conciertos didácticos "Música de cerca".

Diario Altoaragón 17 Diciembre 2009. Titular: "Música exquisita de Haendel con el grupo Alla Rustica".

Cabe destacar la participación en un ciclo de nueve conciertos en el Pabellón de la Unión Europea con el programa "Notas de Agua", en la Exposición Universal (Expo. 2008) de su ciudad, Zaragoza, con gran éxito de crítica y público.

Paralelamente a sus actividades camerísticas y docentes, sus integrantes forman parte o han hecho de orquestas de relevancia como la Joven Orquesta de Valencia, la Orquesta Camerata Cecilia, de la que son miembros fundadores, la Banda Sinfónica de Aragón, la Orquesta del Conservatorio de Zaragoza, la Joven Orquesta de Aragón, Camerata Lírica de España o la Orquesta de Pau al igual que colaboran asiduamente con formaciones como el Grupo Enigma Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, Orquesta Reino de Aragón, Trío Dogma, Cuarteto Gaspar Sanz, Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza llevando el repertorio clásico por toda la geografía española.

Chiavette, El Parnaso Español, Amara Valde Antiquua, Tyndaris, son otro de los grupos donde nuestra soprano participa.

Cabe destacar también la labor pedagógica siendo todos ellos profesores del Conservatorio Profesional de Música y Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza.

23 de Noviembre

CARLOS GONZÁLEZ MARTÍNEZ

Música de tecla aragonesa (siglos XVI al XIX)

Órgano y clave

Este concierto propone un recorrido por el rico patrimonio musical aragonés con música compuesta para instrumentos de tecla, órganos y clavicémbalos –o clavicordios de acuerdo con la terminología hispánica–. El programa comienza con música de Sebastián Aguilera de Heredia, bautizado en 1561 en la parroquia de San Pablo y conocido como padre de la escuela organística de La Seo de Zaragoza. Se siguen obras de los más afamados músicos del momento: el organista de La Seo –y sucesor de Aguilera– Jusepe Ximénez, “el ciego de Daroca” Pablo Bruna, Pablo Nassarre –célebre músico y teórico franciscano oriundo de Alagón–, hasta música ya del siglo XVIII del bilbilitano José de Nebra, quien desarrolló toda su carrera en la corte y en los teatros públicos de Madrid. Culmina el programa con música del periodo clásico, de la mano de Joaquín Laseca, también bautizado en la zaragozana iglesia de San Pablo y organista en La Seo.



Carlos González Martínez (1995) es músico e investigador especializado en música antigua. Es Master of Arts por la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza) donde se especializó en trompas históricas y clave bajo la tutela de Thomas Müller y Francesco Corti. Comenzó sus estudios de trompa y órgano en el conservatorio de Zaragoza con los profesores Amadeo Català y Luis Pedro Bráviz. En 2019 finalizó el Grado Superior de trompa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Ha recibido clases de Bernardo Cifres, Francisco Rodríguez, Jorge Rentería, Eric Terwilliger y Stefano Molardi entre otros. En el campo de la música antigua (incluyendo los instrumentos de tecla y los de viento metal) han sido especialmente influyentes en su formación Jean- François Madeuf, José Luis González Uriol, Javier Artigas y Luis Antonio González.

Compagina su actividad concertística de muy variados estilos – principalmente de música antigua– con la investigación y su tesis doctoral en la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM). Participa en proyectos de grupos y orquestas de reconocido prestigio internacional como Los Músicos de Su Alteza, Lautten Compagny Berlin, Ensemble de l'Encyclopédie, Musique des Lumières, Los Elementos, la Orquesta clásica del Teatro Liceo de Salamanca o la EUBO (European Union Baroque Orchestra). Además, es cantante y trompista de The Poncho's (grupo de Swing y Partymusic) y forma parte de los Ministriles de Zaragoza desde que los fundara en 2012. En la actualidad prepara diversas publicaciones relacionadas con su libro La Música en la Semana Santa de Zaragoza para medios especializados, y diferentes proyectos musicales y editoriales con su grupo Modern Baroque dedicado a la música y danza histórica. Es organista titular de la parroquia de San Pablo de Zaragoza, cuyo órgano se remonta al siglo XV (Johan Ximénez Garcés, 1483).

ÓRGANO

Tiento grande de cuarto tono SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627) Obra de primer tono sin paso JUSEPE XIMÉNEZ (1601-1672)

Tiento de primer tono de mano derecha y dos tiples al medio PABLO BRUNA (1611-1679)

Tiento de cuarto tono ANDRÉS DE SOLA (1634-1696)

CLAVE

Tiento de falsas de segundo tono PABLO BRUNA (1611-1679) Tocata de primer tono

PABLO NASSARRE (1650-1730) Sinfonia VII JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

Obra de quinto tono JOAQUÍN LASECA (1758-1820)



30 de Noviembre

GABRIEL SOPEÑA

Cantar Cuarenta



Gabriel Sopeña Genzor (Zaragoza, España, 1962) es un poeta, doctor en Filosofía y Letras, profesor universitario, músico y compositor español. Ha grabado con diversas bandas y ofrecido numerosas actuaciones en Europa y América.

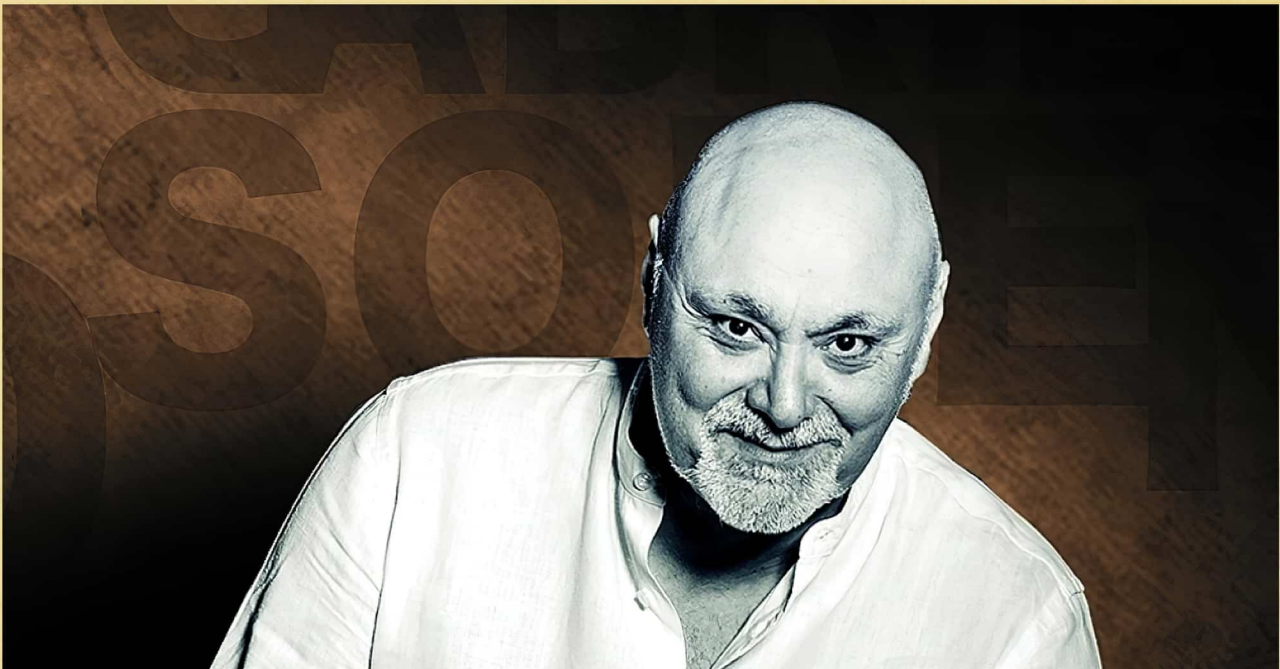
Gabriel Sopeña, líder de grupos pioneros en Aragón como Ferrobós, El Frente o Más Birras, colaborador inseparable de Loquillo desde 1991, ha trabajado durante estos años fundamentalmente como compositor y productor: artistas nacionales (Héroes del Silencio, Bunbury, Amaral, Carmen París, Miguel Ríos, Labordeta, Luis Eduardo Aute, María del Mar Bonet, Pablo Guerrero o Manolo García, entre otros) e internacionales -como María Creuza (Brasil), Ondřej Soukup (Chequia), Norma Helena Gadea (Nicaragua), Ariel Prat (Argentina), Bonnie Raitt (USA), Hugh Cornwall (Reino Unido), o Lucia Šoralová (Eslovaquia), entre otros- han interpretado temas de Sopeña, habiendo colaborado igualmente como músico con intérpretes como Jackson Browne, Pat Mac Donald, Robert Le Gall (Gwendal), Ara Malikian o Leslie Dowdall (In Tua Nua).

Con su íntimo amigo Loquillo ha creado himnos como Cruzando el paraíso, John Milner, Lisboa, Cuando fuimos los mejores o Hermanos de Sangre; hizo realidad discos llenos de poesía como La vida por delante, Con elegancia o Mujeres en pie de guerra; y también ha adaptado los poemas de Luis Alberto de Cuenca para el disco Su nombre era el de todas las mujeres.

En su trayectoria, Gabriel Sopena ha abordado proyectos corales de envergadura, compuestos, interpretados y dirigidos por él. Orillas (1999), disco-libro con trece poemas de sendas mujeres de ambas orillas del Atlántico; Una ciudad para la paz (2000) - que incluía versos de Ibn Arabí, Vázquez Montalbán, Ivan Malinowski o Gioconda Belli-, con una constelación de músicos de todos los continentes, bajo la dirección de Sopena; Cuando tú me leas (2006), adaptación de poemas de Miguel Labordeta al formato de canciones; De azúcar y viento (2007); Estaciones (2010); y Cancionero Libertario (2010) -un amplio disco-libro que recupera y actualiza viejas canciones libertarias de Europa y América.

El grupo Olga y los Ministriles publicó, en 2014, Es a veces amar, con 11 canciones musicadas por Gabriel Sopena sobre poemas de autores aragoneses. Ha compuesto la tragicomedia Misiles Melódicos (2006), con libreto de José Sanchis Sinisterra; adaptó la ópera Juana de Arco, de Ondřej Soukup y Gabriela Osvaldová (2006). Ha compuesto sintonías, como la de la emisora Aragón Radio; para teatro (Leonce y Lena, de Georg Büchner, 2005); documentales (Memoria del Cine, de Ángel Gonzalvo, 2001); cortometrajes (Colores, de Kike Mora, 2010); y cine (Vindicación, de Susana Koska, 2004).

En 2008 Sopena fue presentador y guionista de la serie Música y Patrimonio para Aragón TV. Desde 2016 a 2019, dirigió en esta cadena el programa de cultura Canal Saturno. Como obra poética reciente: La Noche del Becerro (Olifante, 1995), El Cantar de los destierros (Prames, 2000), Buen tiempo para el deshielo (Lola editorial, 2003); y su último libro, Máquina Fósil (Olifante), editado en mayo de 2011.



Animación teatralizada

EL PAPA LUNA

EN LA IGLESIA DE SAN PABLO



Este presente 2023 se celebra el 600 aniversario de la muerte del Papa Luna, por ello el propio Papa visitará al público que espera a la entrada de cada evento en la Iglesia de San Pablo.



9 de Noviembre

ESTER VALLEJO

Raíces

Cantautora

16 de Noviembre

CUARTETO ALLA RÚSTICA

Música de Cámara

23 de Noviembre

CARLOS GONZÁLEZ MARTÍNEZ

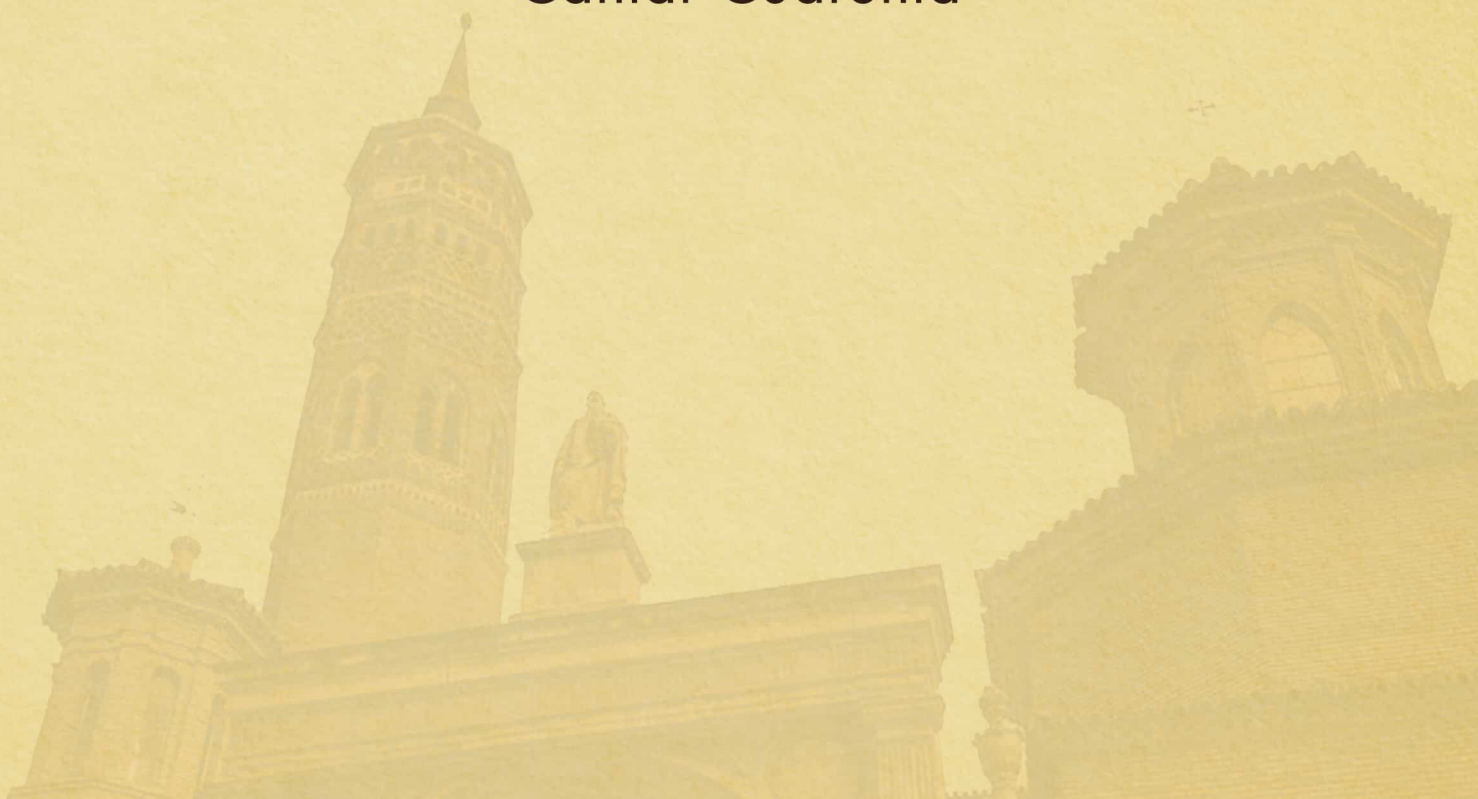
Música de tecla aragonesa (siglos XVI al XIX)

Órgano y clave

30 de Noviembre

GABRIEL SOPEÑA

Cantar Cuarenta





Zaragoza
AYUNTAMIENTO